



Roberta Ferrari

Abitazione : Via Pietro Mascagni 32, 30037, Scorzè , Italia

E-mail: roberta.ferrari1972@gmail.com **Telefono:** (+39) 3293966255

Sesso: Femminile **Data di nascita:** 10/12/1972 **Nazionalità:** Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

[1998 – Attuale]

Pianista

Teatro La Fenice

Città: Venezia | **Paese:** Italia

Maestro Collaboratore di sala, palcoscenico, luci e continuista

[1996 – 1998]

Pianista

Ente Arena di Verona

Città: Verona | **Paese:** Italia

Maestro collaboratore di sala e palcoscenico

[2003 – 2011]

Pianista

Teatri S.P.A

Città: Treviso | **Paese:** Italia

Maestro collaboratore di sala, continuista e insegnante nei CORSI REGIONALI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE SUPERIORE per Maestri collaboratori e cantanti

[2006 – 2007]

Pianista

Minato Mirai Hall

Città: Yokohama | **Paese:** Giappone

Maestro di sala e continuista

[10/05/2011 – 10/06/2018]

Pianista

Festival Aix-en-Provence

Città: Aix-en-Provence | **Paese:** Francia

Maestro di sala, continuista e insegnante nell'accademia del Festival

[07/01/1998 – 29/03/1998]

Pianista

Teatro Carlo Felice

Città: Genova | **Paese:** Italia

Maestro collaboratore di palcoscenico e pianista in orchestra.

Insegnante di conservatorio di musica

Conservatorio A. Buzzolla

Città: Adria | **Paese:** Italia

Masterclass su repertorio

opertistico,

per giovani pianisti

accompagnatori e cantanti.

A.A 2015-

2016

A.A.

2018-2019

A.A.

2019-2020

A.A.

2022-2023

[16/06/2022 – 25/06/2022]

Insegnante di conservatorio di musica

Conservatorio Benedetto Marcello

Città: Venezia | **Paese:** Italia

Masterclass su repertorio

opertistico,

per giovani pianisti

accompagnatori e cantanti per

il progetto "Opera studio" 2022

Docente nella formazione professionale

Opéra du Rhin

Città: Strasburgo | **Paese:** Francia

- Masterclass su repertorio

verdiano

per giovani pianisti

accompagnatori e cantanti

selezionati da tutto il mondo per

"The Opera studio" dell' Opéra du Rhin

[06/03/2013 – 20/03/2013]

Pianista

Grand Theatre Luxembourg

Città: Lussemburgo | **Paese:** Belgio

Maestro di sala, correpettitor

[07/2016]

Pianista

Festival Theatre Edinburgh

Città: Edimburgo | **Paese:** Regno Unito

Maestro di sala e continuista.

[08/2016]

Pianista

Lincoln Center, Metropolitan

Città: New York | **Paese:** Stati Uniti

Maestro di sala e continuista.

Freiburgher Barock Orchester

(Festival Aix-en-Provence)

**ISTRUZIONE E FORMA-
ZIONE**

Laurea

[1994] **Diploma in Pianoforte**
Conservatorio G. Verdi di Milano <https://www.consmi.it/it/home>
Città: Milano | Paese: Italia |

[1991] **Maturità Liceo musicale**
Conservatorio Milano <https://www.consmi.it/it/home>
Città: Milano | Paese: Italia | | **Voto finale:** 60/60

24 crediti formativi per l'insegnamento

Unipegaso unipegaso.it

[1996 – 1997] **Corso di formazione regionale per maestri collaboratori**
Teatro alla Scala Milano <https://www.teatroallascala.org/it/index.html>

[1995] **BOTTEGA LABORATORIO INTERNAZIONALE per maestri collaboratori 1995**
Teatro comunale di Treviso
Città: Treviso | Paese: Italia |

Maestro collaboratore

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

Inglese

ASCOLTO B1 LETTURA B1 SCRITTURA B1

PRODUZIONE ORALE B1 INTERAZIONE ORALE B1

francese

ASCOLTO B1 LETTURA A2 SCRITTURA A2

PRODUZIONE ORALE B1 INTERAZIONE ORALE B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

ESPERIENZE E COMPETENZE ACQUISITE

Curriculum attività svolte

Consegue il diploma di pianoforte sperimentale a indirizzo concertistico presso il Conservatorio di Milano nel 1994.

Ha frequentato diversi corsi e vinto diverse borse di studio per Maestri Collaboratori, 1995 la BOTTEGA LABORATORIO INTERNAZIONALE per tenuto dal M° Peter Maag presso il Teatro Comunale di Treviso e nel 1996 la borsa di studio per Maestri Collaboratori presso il TEATRO ALLA SCALA di Milano.

Ha collaborato con diversi Enti Lirici italiani e Fondazioni come Maestro di sala, palcoscenico e pianista e clavicembalista in orchestra, tra cui ARENA DI VERONA, dove è risultata idonea e vincitrice di tre audizioni consecutive negli anni 1996-1997-1998, TEATRO CARLO FELICE di Genova, TEATRI SPA di Treviso.

Lavora dal 1998 presso il teatro GRAN TEATRO LA FENICE di Venezia come Maestro di sala, palcoscenico, luci, pianista, fortepianista e clavicembalista in orchestra, teatro dove è diventata dipendente a tempo indeterminato dopo aver vinto la selezione per titoli ed esami nel dicembre 2022.

Ha collaborato in diverse realtà accompagnando masterclass tenute da illustri cantanti quali il mezzosoprano Regina Resnik, Simone Alaimo, Bruno De Simone, Michele Pertusi, Roberto De Candia e altri.

Nel 2014 è risultata idonea nella procedura selettiva pubblica per attività di pianista accompagnatore di strumento presso il Conservatorio G. Verdi di Milano.

Dal 2016 al 2023 ha collaborato come insegnante in diversi Masterclass per Maestri collaboratori e cantanti nei CONSERVATORI DI ADRIA E VENEZIA, e nei CORSI REGIONALI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE SUPERIORE per Maestri collaboratori e cantanti, presso il Teatro Comunale di Treviso negli anni 2009 -2010 -2017

Diverse sono state le collaborazioni con realtà estere, dal 2005 come vocal coach e continuista per il Minato Mirai Opera Festival a YOKOHAMA, da maggio 2011 come chef de chant e continuista presso il Festival d'Opera di AIX EN PROVENCE in Francia, dove, nel 2016, ha eseguito recitativi e basso continuo con la Freiburger Barockorchester nella produzione del "Così fan tutte" di W.A. Mozart, produzione che ha avuto una lunga tournée di successo nel teatro di Edimburgo in Scozia e al LINCOLN CENTER (METROPOLITAN) di NEW YORK per il Festival Mostly Mozart.

Nell'ottobre 2022 è stata chiamata a STRASBURGO come insegnante per un Masterclass su repertorio verdiano rivolto a giovani pianisti accompagnatori e cantanti presso l'Opera studio del Teatro de l' OPÉRA DU RHIN.

È pubblicata online sul sito del quotidiano "Opera Click" una sua intervista del 22 Aprile 2020 intitolata "Roberta Ferrari ci racconta la figura del Maestro Collaboratore" di Andrea Bomben.

Nel mese di luglio 2024 ha fatto parte della commissione, come giurata, nella preselezione dei candidati per il "60mo Concorso voci Verdiane" di Busseto al fianco di Alessio Vlad e Francesco Izzo.

Sta attualmente cimentandosi nella stesura del suo primo libro "PICCOLO VEDEMECUM PER ASPIRANTI MAESTRI COLLABORATORI" che verrà editato a breve.

Link: <https://robertaoperacoach.com/>

SITO INTERNET

Sito internet

<https://robertaoperacoach.com/>.

Link: <https://robertaoperacoach.com/>

[Attuale] **Recensioni**

[20/03/2020] **Intervista su Opera Click**

Roberta Ferrari ci racconta la figura del maestro collaboratore Di Andrea Bomben

Link: <https://www.operaclick.com/interviste/roberta-ferrari-ci-racconta-la-figura-del-maestro-collaboratore>

[08/07/2016] **Intervista per Radio France, France musique.**

A la rencontre d'une répétitrice dans les coulisses du festival d'Aix di Aliette de Laleu.

Link: <https://www.radiofrance.fr/francemusique/a-la-rencontre-d-une-repetitrice-de-langue-dans-les-coulisses-du-festival-d-aix-5433779>

[30/01/2015] **Recensione dei recitativi da me eseguiti.**

Il signor Bruschino ossia Il figlio per azzardo

"...**Roberta Ferrari** accompagna al fortepiano, con un pizzico d'ironia, tanto da citare il *Can can* de *La boutique fantasque* di Respighi mentre Gaudenzio legge la lettera di Bruschino padre.

Applausi entusiasti e successo per tutti."

Luca Benvenuti

Teatri online.

Link: <https://www.teatrionline.com/2015/01/il-signor-bruschino-ossia-il-figlio-per-azzardo/>

[22/09/2014] **Recensione dei recitativi da me eseguiti.**

Rossini al tempo della Grande Guerra: L'inganno felice a Venezia

"Una menzione speciale a **Roberta Ferrari**, valida "spalla" al fortepiano."

Martino Pinali

Il Referendum

Link: <http://ilreferendum.it/2014/09/22/inganno-felice-venezial/>

[09/2014] **Recensione dei recitativi da me eseguiti.**

Venezia - Teatro La Fenice: L'inganno felice

"Ottimo l'accompagnamento al fortepiano di **Roberta Ferrari**."

Paolo Locatelli

Opera Click

Link: <https://operaclick.com/recensioni/teatrale/venezia-teatro-la-fenice-linganno-felice>

[24/01/2014] **Recensione dei recitativi da me eseguiti.**

[Recensione seria di La Clemenza di Tito al Teatro La Fenice di Venezia.](#)

“...ottimo il contributo di **Roberta Ferrari** al cembalo.”

Amfortas

Wordpress

Link: <https://amfortas.wordpress.com/2014/01/26/recensione-seria-di-la-clemenza-di-tito-al-teatro-la-fenice-di-venezias/>

[01/03/2014] **Recensione dei recitativi da me eseguiti.**

La Clemenza di Tito alla Fenice, una lezione di filologia.

“**Roberta Ferrari** accompagna al cembalo i numerosi recitativi con incisività ed espressione.”

Marina Bontempelli

Agora Vox

Link: https://www.agoravox.it/_marina-bontempelli_.html

[12/10/2014] **Recensione dei recitativi da me eseguiti.**

Recensione semiseria ed entusiasta del Don Giovanni di Mozart alla Fenice di Venezia.

“Un plauso a **Roberta Ferrari**, impeccabile e precisa al cembalo.”

Amfortas

Wordpress

Link: <https://amfortas.wordpress.com/2014/10/12/recensione-semiseria-ed-entusiasta-del-don-giovanni-di-mozart-alla-fenice-di-venezias-finalmente-disponibile-un-accessorio-per-i-selfie/>

[04/02/2014] **Recensione dei recitativi da me eseguiti.**

“La Clemenza di Tito” si maschera da patata

“Il Maestro al cembalo era **Roberta Ferrari** che si è distinta nel fornire una sensibile patina aurea al tessuto strumentale dell’opera che, ricordiamo, ha una sua certa ascendenza barocca.”

Link: <https://www.musiculturaonline.it/venezias-la-clemenza-tito-si-maschera-patata/>

[29/01/2015] **Recensione dei recitativi da me eseguiti.**

Ritorno alle origini

“L’Orchestra del Teatro La Fenice risponde con zelo e grazia alle indicazioni del direttore il quale, nei recitativi, lascia spazio alle intuizioni lodevoli di Roberta Ferrari al fortepiano”

Francesco Bertini

L'ape musicale

Link: <https://www.apemusicale.it/joomla/it/recensioni/17-opera/opera2015/1142-veneziana-il-signor-bruschino-29-01-2015?print=1&download=0&rCH=2>

[26/08/2016] **Recensione dei recitativi da me eseguiti.**

Points made, but underlined in red: a superbly performed Edinburgh *Così fan tutte*

“

With Roberta Ferrari's inventive fortepiano adding additional layers of substance to the recitatives, this was Mozart freshly sparkling as if heard anew. “

David Smythe

Bachtrack.com

Link: https://bachtrack.com/review-cosi-fan-tutte-honore-edinburgh-festival-august-2016?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3uq9-xw8lP4M5BHxx0O2lqRwIW9PMWVGTTqeAih6NCpSoviznpGp3UYsU_aem_N4Baw-KMA1yomgOthDqz5w

[27/04/2018] **Recensione dei recitativi da me eseguiti.**

Il Signor Bruschino torna in laguna

“Al fortepiano **Roberta Ferrari** accompagna i recitativi con spiritosi intarsi citazionisti del Rossini peccatore senile.”

Stefano Nardelli

Il giornale della musica.

Link: http://www.giornaledellamusica.it/recensioni/il-signor-bruschino-torna-laguna?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0SB3HCde2g3mLSclDVTn1ua7tcxwLFYFF71xPhNLz7irm5bqzadfl1XsM_aem_XV4uKbE-c_6P3VsVNuxGdQ

[24/02/2019] **Recensione dei recitativi da me eseguiti.**

Nel panfilo di Mustafà

“cui si aggiunge anche lo spiritoso accompagnamento dei recitativi del fortepiano di **Roberta Ferrari**”

Stefano Nardelli

Il giornale della musica

Link: https://www.giornaledellamusica.it/recensioni/nel-panfilo-di-mustafa?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR31U9glQyEfZ5jY8kupunRQIIHc5Mjvtuoug623wHhBZ4jLdNEGjGvdY_aem_Ab1VWWXJinXubqgDtcXxMg

[12/02/2024] **Recensione dei recitativi da me eseguiti.**

Il Barbiere di Venezia, per il carnevale il Barbiere di Siviglia torna sul palco del teatro La Fenice

“Complici della spumeggiante interpretazione anche il coro preparato da **Alfonso Caiani** e il maestro **Roberta Ferrari** al fortepiano”

Maria Laura De Pace

Artesnews

Link: https://www.artesnews.it/tipologie/recensioni/il-barbiere-di-venezias-per-il-carnevale-il-barbiere-di-siviglia-torna-sul-palco-del-teatro-la-fenice/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1II9PBsn_q0JHnofL0TzxsipQEGkNnmY1wgnNkkhfrHIWKnMbg37kNZlg_aem_RngqE3NCdFQuZ_atKAEGzA

[21/05/2024] **Recensione dei recitativi da me eseguiti.**

Venezia - Teatro La Fenice: Don Giovanni

“Sin olvidar las discretas pero muy nobles intervenciones de **Roberta Ferrari.**”

Alicia Perris

Opera Click

Link: https://www.operaclick.com/recensioni/teatrale/venezia-teatro-la-fenice-don-giovanni-en-espaol?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1uT7y0V1d-MhoqwNOY24WDMSJ0aW2Y5-vOwrSghSBKEgn5OmaV8s8-Fnl_aem_-Ff10LUM7mgv5r1QJDXZCw